

Kedves Olvasó!

Sokéves tapasztalataimat szeretném átadni Önnek azzal a szándékkal, hogy segítsek. Segítsem mindazok munkáját, akik részt vesznek a nevelés folyamatában. Van, aki pedagógusként, van, aki szülőként, de van, aki – mint jómagam is -, egyszerre teljesíti mindkét hivatást.

Kézírásелеmzést a múlt század utolsó évtizedének első felében tanultam Magyarországon.

Kézírásелеmzéssel azóta is rendszeresen foglalkozom. Kezdetben felnőtt írásokat elemeztem. Több száz levelet kaptam már eddig, amelyekben a teljes személyiségkép elkészítése mellett segítséget, tanácsot is kértek tőlem.

Később újabb tanulmányokba kezdtem, s a Győri Hittudományi Főiskola elvégzése után pedagógusként folytattam pályafutásomat. Azóta foglalkozom mélyebben a gyermekírások és rajzok elemzésével.

Egy alkalommal egy elsős kisgyermek írásfüzete akadt a kezembe, s mit láttam! Az volt beleírva: „Írj szebben!” Látva a tanító néni kézírását, akaratlanul is kicsúszott a számon: „Te is!” Sajnos a tanító néni kézírása sem volt „szép”.

A grafológus számára azonban nem létezik szép, vagy csúnya írás, csupán írás, amely sokat elmond tulajdonosáról.

Ezért helyesbíték: „A tanító néni írása árulkodó volt.”

Időzzünk egy kicsit az elsős gyermek füzeténél, e konkrét esetről. Sajnos a tanító néni hibát követett el. Nem helyes, ha azt mondjuk vagy írjuk: „Írj szebben!” Ebből a gyermek nem fogja tudni, hogy mi az, ami nem „szép”, mi az, amin változtatnia kell.

Mindig pontosan fogalmazzunk, és mondjuk meg, hogy mit kell másképpen írni!

Például: Az „l” betű felső hurokját szélesebben, vagy ellenkezőleg, keskenyebben. Vagy az „a” betű hasa lett szűk, vagy széles. S hasonlók. Pontosán kell meghatározni a hibát, hisz a gyermek számára a saját írása lehet „szép” is.

Az írást megelőzi a rajzolás. Amint kezébe tudja venni a csöppség a ceruzát, máris firkálni kezd. Az első ákombákomokat követően fokozatosan fejlődik ki a rajzkészség.

A rajz is sokat elárul készítőjéről!

A gyermek a mozdulataiba beleszövi érzéseit, pillanatnyi lelkiállapotát, hangulatát, indulatait. A rajz kifejezőeszköz. Legbelső énjét tárja nyilvánosságra. Mintegy valloást tesz önmagáról úgy, hogy nem is tudatosítja.

Ha megfigyeljük a kisgyermeket rajzolás közben, észrevesszük, hogy milyen mélyen bele tudja magát élni az

alkotásba. Beletemetkezik a munkába, szinte megszűnik létezni körülötte a világ. S ha elkészül, boldogan mutatja művét. Ilyenkor történik az, ami a gyermeket vagy továbbbőszítőzi, vagy teljesen eltántorítja a rajzolástól. A felnőtt reakciója meghatározó a gyermek további fejlődéséhez. Mert a felnőttek nem értik, hogy a gyermek mit alkot. A felnőtt számára „csak” firka az egész, de a kicsi számára a kép él, valami történik. Ha nem éljük bele magunkat a játékába, elkedvetlenítjük őt, s talán soha többé nem vesz ceruzát a kezébe.

Nagyon jó példa erre Saint-Exupéry: „*A kis herceg*” című műve, amelyben leírja, hogy hatévesen lerajzolt egy kígyót, amely megevett egy elefántot. De a felnőttek a rajzra tekintve csak egy kalapot láttak.

„Az én rajzom azonban nem kalapot ábrázolt, óriáskígyót ábrázolt, amint épp egy elefántot emészt. Erre lerajzoltam az óriáskígyót belülről is, hogy a felnőttek megérthessék, miről van szó. Mert nekik mindig mindent meg kell magyarázni. Most aztán a felnőttek azt ajánlották, ne rajzoljak többé óriáskígyót se nyitva, se csukva, hanem inkább foglalkozzam földrajzzal, történelemmel, számtannal és nyelvtannal. Így mondtam le hatéves koromban nagyszerű festői pályafutásomról... A nagyok semmit sem értenek meg maguktól, a gyerekek pedig belefáradnak, hogy örökös-örökké magyarázgatásnak nekik.”

Már picit korától segítsük, támogassuk a gyermeket a rajzolásban. Ösztönözzük, buzdítsuk őt az alkotómunkára,

Tartalomjegyzék

Az írás	16
A grafológia	21
Grafológia és pszichológia	27
Önismeret	37
A rajzok	42
Az iskolakezdés	67
A gyermekírások	72
A kamaszok írása	97
A balkezes írás	119
A felnőttek írásai	124
A formanívó	126
Határozott vagy határozatlan?	129
Van tartása, vagy nincs?	131
Erő vagy gyengeség?	132
„Én” vagy „te”?	134
Szociális magatartás	136
Egyensúly	137
Múlt és jövő	142
Bátor vagy félénk?	144
Gátlásos vagy gátlástalan?	146
Kedves vagy rideg?	147
Aktív vagy passzív?	150
Füzéres kötési mód – GIRLAND	153
Boltív – ÁRKÁD	157
Szöges kötési mód	159
Fonals kötési mód	161
Vegyes kötési mód	164
Felső zóna	165
Alsó zóna	167

Középső zóna	170
Jobbra dőlt írás	172
Balra dőlt írás	175
Álló írás	177
Ingadozó hajlásszög	178
Kezdővonalak és végvonalak	180
Áthúzások	183
Ékezetek	185
Néhány betű	187
Röviden az aláírásokról	198
A betegségekről általában	200
Betegségekre utaló jelek a kézírásban	206
Neurotikus tünetek kivetítődése a kézírásban	208
Kedves Olvasó!	210
Felhasznált és ajánlott irodalom	215